

■ jeannette christensen



Kommunikasjonsobjekter, 2007

Jeannette Christensen ønsker at utsmykningen skal henvende seg til brukerne av stedet på en måte som relaterer seg til byggets innhold, virksomhet og aktivitet. Felles for all læring og all kunnskap er kommunikasjon; å lese, skrive, tenke, snakke, samtale og utveksle erfaring. Utsmykningen *Kommunikasjonsobjekter* er plassert på Gjøvik videregående skole, utformet i populærkulturens og de unges formspråk; tegneserien og tegneseriens symboler for kommunikasjon.

Det er plassert fem skulpturer på ulike steder i skolegården. Skulpturene har form som tomme tanke- og snakkebobler, og er støpt i hvit betong. Betongen er foredlet med polerte flater og har varmekabler. Skulpturenes omfang forholder seg til menneskekroppen. De er så store at en kan ligge utstrakt innenfor formen. Ved siden av å være massive tegneserieformer som omdanner bakken de ligger på til et bildeplan, kan disse skulpturene også ha funksjon som sitteflater og samlingspunkter. På denne måten er det menneskene som blir boblenes bærende "innhold". Inngangsparti med kantine, flerbukshall og bibliotek henvender seg med glassfasade over to plan mot skolegården. Der inne kan man se utsmykningens andre del som består av 6 lystegninger eller neonskulpturer. Disse er utformet som tegn som uttrykker spørsmål, utrop og påstand, en opplyst lyspære som tegn for en god idé, eller en strøm av hjerter som viser overstrømmende forelskelse.

Jeannette Christensen (f. 1958)

I Jeannette Christensens arbeider er ofte tid og forandring et gjennomgangstema. Hun problematiserer også selve skulpturbegrepet i det hun gjør. Hun har tidligere laget installasjoner med gelé, hvor det skulpturelle materialet i seg selv endres og nedbrytes over tid. I kontrast til dette har hun også jobbet med klassiske skulpturmateriale som Carrara-marmor og diabas. I Christensens arbeider kan en finne referanser til tidligere kunsthistoriske epoker, men også til populærkultur og samtid. For Christensen knyttes ofte stedet til verkets kontekst. Enten i forhold til stedsspesifikke, romlige betingelser, forutsetningen knyttet til tema eller dialog med andre verk. Hun har siden tidlig på 90-tallet arbeidet med installasjoner, skulptur og fotografi.

Jeannette Christensen er utdannet ved Bergens Kunsthåndverksskole, Vestlandets Kunstakademi i Bergen og Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts i Paris. Hun har siden 2000 vært ansatt som professor II ved Kunsthøgskolen i Bergen, avd. Kunstakademiet.

Sted: Gjøvik videregående skole
Kilder: Jeannette Christensen.
Christensen, Nyborg, Wælggaard. Fortapelsens kronologier. Sørlandets Kunstmuseum, 2004. Norsk Kunstår bok 2000. Jeannette Christensen i samtale med Jørgen Lund. Forlaget Bonytt, 2000.
Foto: Nina Halvorsen